
I **A**
laboratoire
espace
cerveau
brain space laboratory

cycle « **Vers un monde cosmomorphe** »

Station 20

Avec Apichatpong Weerasethakul
With Apichatpong Weerasethakul

Journées
d'étude
Study days

mercredi 27 et jeudi
28 octobre 2021
En présence à l'IAC,
Villeurbanne et en ligne
sur Zoom
Inscription et lien
zoom : www.i-ac.eu

Œuvres à l'étude
Works under study

C

Œuvres de l'exposition : Apichatpong
Weerasethakul **Periphery of the Night**
du 2 juillet au 28 novembre 2021 à l'IAC

PRÉSENTATION

Le Laboratoire espace cerveau réunit artistes et chercheur·e·s afin de partager leurs explorations autour des liens de coexistence vitale qui unissent les êtres. Partant d'expérimentations artistiques, il privilégie l'intuition comme moteur, les imaginaires partagés comme fondement et l'intelligence collective comme mode opératoire. L'intensité du bouleversement climatique et l'effondrement du vivant nous engagent à recomposer un monde commun, humain et non humain.

À travers le cycle de recherche « Vers un monde cosmomorphe » lancé en octobre 2016, le Laboratoire étend son champ d'exploration aux liens organiques qui unissent l'humain

au cosmos. De l'épigénétique à la géologie en passant par l'anthropologie, les sciences révèlent à l'unisson les liens de coexistence vitale qui unissent les êtres vivants et mesurent la porosité avec leur milieu. Peu à peu, nos conceptions se transforment : les principes dualistes d'une approche occidentale séparant l'homme de la nature, opposant la matière à l'esprit, l'inné et l'acquis, laissent place à un autre avenir, ouvrant vers une vision non plus anthropomorphe mais cosmomorphe du monde. Comment la crise planétaire et cosmologique que nous traversons impose-t-elle une transformation de nos manières d'être au monde ?

PRESENTATION

The Brain Space Laboratory brings together artists and researchers for the purposes of sharing their explorations into the connections which link space, time, body and mind. Starting from the field of artistic experimentation, the Laboratoire wishes to favor intuition as its driving force, shared imagination as a foundation and collective exchange as its modus operandi. The intensity of climactic upheaval and its conséquences forces us now more than ever to recompose a common, shared world, one which is at the same time human and non-human.

“Towards a cosmomorphic world”, launched in October 2016, the Laboratory has extended the scope of its exploration to the organic connections which link humanity to the

cosmos. From the epigenetics to geology by way of anthropology, sciences uniformly reveal the vital links of coexistence which bring human beings together and measures their porosity with their surroundings. Our fundamental conceptions are evolving: the dualist principles of the Western approach which separate Man from Nature, opposing matter and mind, innate and acquired, cede their place to a cosmological model, a vision of the world which is no longer anthropomorphic but rather “cosmomorphic”.

How does the planetary and cosmological crisis that we find ourselves in force us to change our ways of being in the world?

Station 20

Avec Apichatpong Weerasethakul

With Apichatpong Weerasethakul

Periphery of the Night, la monographie de l'artiste et cinéaste thaïlandais Apichatpong Weerasethakul, déploie dans les espaces de l'IAC un projet immersif où animaux et humains, fantômes et forêts, vivants et morts cohabitent dans des entre-mondes ensommeillés. Réceptif aux approches perceptuelles et cosmomorphes du Laboratoire espace cerveau, l'artiste s'empare de ce cadre de recherche pour développer les questionnements qui l'animent et sous-tendent son attention au réel. Sans chercher à démêler le visible et l'invisible, comment qualifier la perception du temps et de l'espace qu'il propose au visiteur ? Comment appréhender des façons d'être limites, à la lisière entre la veille et le sommeil, la vie et la mort, par les outils intellectuels et sensibles que nous proposent le bouddhisme, les neurosciences, la chronobiologie et les théories de la mémoire ? En tirant des réflexions scientifiques et philosophiques de ces « périphéries nocturnes », la Station 20 invite à formuler et à intensifier les transformations individuelles et collectives engagées par Apichatpong Weerasethakul.

Conception Apichatpong Weerasethakul avec Nathalie Ergino, Ella Bellone et Elie Raufaste

Periphery of the Night, a monograph by Thai artist and filmmaker Apichatpong Weerasethakul, deploys an immersive project in the spaces of the IAC where animals and humans, ghosts and forests, and the living and the dead cohabit within drowsy in-between worlds. Receptive to the perceptual and cosmomorphical approaches of the Laboratoire espace cerveau, the artist employs this research framework to develop the questions that drive him and that underpin his attention to reality. Without seeking to disentangle the visible and invisible, how can one qualify the perception of time and space that he proposes to visitors? How to understand borderline ways of being, on the frontier between waking and sleeping, life and death, through the intellectual and sensitive tools offered by Buddhism, neurosciences, chronobiology and the theories of memory? By drawing scientific and philosophical thinking from these "nocturnal peripheries", Station 20 invites visitors to formulate and intensify the individual and collective transformations that have been initiated by Apichatpong Weerasethakul.

Journées d'étude Study Days

JOURNÉES D'ÉTUDE / STUDY DAYS

mercredi 27 octobre de 13h à 17h

jeudi 28 octobre de 9h à 13h

→ **EN PRÉSENCE** à l'IAC
dans la limite des places disponibles
→ **EN LIGNE** sur Zoom, disponible
en français et anglais.
→ **INSCRIPTIONS** et lien zoom : www.i-ac.eu

→ **MERCREDI 27 OCTOBRE 2021 DE 13H À 17H**
13h – 13h15 : ACCUEIL par **Nathalie Ergino**
13h15 – 13h25 : INTRODUCTION
par **Apichatpong Weerasethakul**
13h25 – 13h45 : Méditation + Œuvre à l'étude
13h45 – 14h15 : **André Klarsfeld**
14h15 – 14h30 : ÉCHANGES
14h30 – 15h : **Clément Dumas**
15h – 15h15 : ÉCHANGES, pause consacrée
aux dessins de **Benoît Guillaume**
15h15 – 15h30 : Œuvre à l'étude
15h30 – 16h50 : PAUSE
15h50 – 16h30 : **Françoise Bonardel**
16h30 – 16h45 : ÉCHANGES
16h45 – 17h : Discussions finales consacrée
aux dessins de **Benoît Guillaume**

→ **JEUDI 28 OCTOBRE DE 9H À 13H**
9h00 – 9h20 : ACCUEIL + Œuvre à l'étude
9h20 – 9h50 : **Antoine Lutz**
9h50 – 10h05 : ÉCHANGES
10h05 – 10h35 : **Jean-Marc Tenryu Bazy**
10h35 – 10h50 : ÉCHANGES pause consacrée
aux dessins de **Benoît Guillaume**

10h50 – 11h05 : PAUSE
11h05 – 11h20 : Œuvre à l'étude
11h20 – 11h50 : **Emma Chabani**
11h50 – 12h05 : ÉCHANGES, pause consacrée
aux dessins de Benoît Guillaume
12h05 – 12h35 : **Erik Bordeleau**
12h35 – 12h50 : ÉCHANGES
12h50 – 13h10 : Méditation

INTERVENANT·E·S / SPEAKERS

Françoise Bonardel

Entre mort et renaissance : un espace-temps commun au bouddhisme tibétain et à l'art ?
Agrégée de philosophie, docteure d'État ès lettres et sciences humaines (1984).
Professeure à l'Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, administratrice de l'Institut d'études bouddhiques et auteur de *Bouddhisme et philosophie ; En quête d'une sagesse commune* (2009) et *Vacuités : Sortir du nihilisme grâce au bouddhisme ?* (2020).
/ Philosophy graduate, PhD in letters and humanities (1984). Professor at the Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne, administrator of the Institute of Buddhist Studies and author of *Bouddhisme et philosophie ; En quête d'une sagesse commune* (2009) and *Vacuités : Sortir du nihilisme grâce au bouddhisme ?* (2020).

Erik Bordeleau

Le cinéma comme médium de l'âme : exercices d'immédiation.
Philosophe, chercheur associé à la Stockholm School of Economics et fugitive planner pour la Sphère. / Philosopher, research fellow at the Stockholm School of Economics and fugitive planner for the Sphere.

Emma Chabani

Communiquer avec les rêveurs lucides
Docteure en neurosciences cognitives et actuellement cheffe de Projet recherche et développement chez Human Design Group. Sa thèse, dirigée par Isabelle Arnulf, s'intitule « Perdons-nous vraiment conscience lorsque nous dormons ? Exploration de l'expérience du dormeur dans des modèles d'hypersomnies centrales ». / Doctor in Cognitive Neuroscience and currently head of the research and development project at the Human Design Group. Her thesis, directed by Isabelle Arnulf, is entitled "Do we really lose consciousness when we sleep? Exploration of the sleeper's experience in models of central hypersomnia".

Clément Dumas

Le cinéma intérieur, la mémoire spectatorielle en partage
Doctorant en cinéma associé à l'Institut d'Asie Orientale, Clément Dumas prépare une thèse sur les théories de la mémoire et leurs applications dans un corpus de films asiatiques (Lav Diaz, Apichatpong Weerasethakul et Wang Bing). / Doctoral student studying cinema, associated with the Institut d'Asie Orientale. He is currently preparing a thesis on theories of memory and their applications in a corpus of Asian films (Lav Diaz, Apichatpong Weerasethakul and Wang Bing).

Benoît Guillaume

Illustrateur et auteur de bande dessinée.
/ Illustrator and comic book author.

André Klarsfeld

Peut-on vivre hors du temps ?
Chargé de recherche dans l'équipe Génétique moléculaire des rythmes circadiens à l'Institut de neurobiologie Alfred-Fessard du CNRS. Membre de la Société francophone de chronobiologie. Auteur de *Les horloges du vivant* (2009), *Biologie de la mort* (2000) avec Frédéric Revah. / Research fellow in the Molecular Genetics of Circadian Rhythms team at the CNRS Alfred-Fessard Neurobiology Institute. Member of the French-speaking Society of Chronobiology. Author of *Les horloges du vivant* (2009), *Biologie de la mort* (2000) with Frédéric Revah.

Les sœurs de la Maison de l'Inspir

Les sœurs de la Maison de l'Inspir pratiquent dans la tradition du Village des Pruniers, ensemble de centres de pratique de pleine conscience fondés par le maître zen Thích Nhất Hanh. Elles proposeront une méditation guidée depuis leur monastère. / The sisters of the Maison de l'Inspir practice in the tradition of Plum Village, a group of mindfulness centers founded by Zen master Thích Nhất Hanh. They propose guided meditation from their monastery.

Antoine Lutz

Neurosciences contemplatives et image-mouvement : amorce d'un dialogue
Directeur de recherche à l'INSERM à Lyon. Pionnier dans le domaine des neurosciences contemplatives, il a utilisé l'imagerie cérébrale pour étudier les pratiques de méditation chez des experts méditants

de la tradition bouddhiste et chez des novices formés au programme MBSR (Mindfulness Based Stress Reduction Program). / Director of research at INSERM in Lyon. A pioneer in the field of contemplative neuroscience, he has used brain imaging to study the meditation practices of expert meditators in the Buddhist tradition and of novices trained in the MBSR program (Mindfulness Based Stress Reduction Program).

Jean-Marc Tenryu Bazy

Témoignage d'un sceptique initial sur la pratique méditative et approche de la réalité
Maître Jean-Marc Tenryu Bazy a suivi les enseignements de maître Gudo Wafu Nishijima dont il a reçu le sceau de la transmission (shihō) en 2003. Titulaire du diplôme universitaire « Médecine, neurosciences et méditation », responsable de l'association Dogen Sangha, il est le fondateur du temple de Gudo ji à Villeurbanne, où il enseigne. / Master Jean-Marc Tenryu Bazy followed the teachings of Master Gudo Wafu Nishijima from whom he received the seal of transmission (shihō) in 2003. He holds a university degree in "Medicine, Neuroscience and Meditation" and is responsible for the Dogen Sangha association. He is the founder of the Gudo ji temple in Villeurbanne, where he teaches.

MODÉRATION / MODERATION

Ella Bellone et Elie Raufaste, chargé-e-s de recherches Station 20.

ŒUVRES À L'ÉTUDE / WORKS UNDER STUDY

Exposition Apichatpong Weerasethakul, *Periphery of the Night* à l'IAC
Apichatpong Weerasethakul, *Haiku*, 2009
Apichatpong Weerasethakul, *Luminous people*, 2004
Apichatpong Weerasethakul, *Durmierte - async, first light*, 2021
Apichatpong Weerasethakul, *Fireworks (Archives)*, 2014
Apichatpong Weerasethakul, *Invisibility*, 2016

PARTICIPANT-E-S / PARTICIPANTS STATION 20

Célia Gondol, Artiste / Artist
Jérôme Grivel, Artiste / Artist
Ann Veronica Janssens, Artiste / Artist
Camille Llobet, Artiste / Artist
Sandra Lorenzi, Artiste / Artist
Théo Massoulier, Artiste / Artist
Jean-Baptiste Perret, Artiste / Artist
Stéphanie Raimondi, Artiste / Artist
Mengzhi Zheng, Artiste / Artist

INFORMATIONS PRATIQUES / INFORMATION

Le Laboratoire espace cerveau
a été initié en 2009 par **Ann Veronica
Janssens** et **Nathalie Ergino**.

Retrouvez la liste complète
des participant·e·s du Laboratoire espace
cerveau sur le site Internet:
→ LABORATOIREESPACECERVEAU.EU

Retrouvez l'ensemble des stations ainsi
qu'une bibliographie actualisée et les
captations audio et vidéo sur le site dédié
au Laboratoire / All the lectures, study days,
updated references and other documents
can be downloaded form the laboratory
website:
→ LABORATOIREESPACECERVEAU.EU

ACCÈS / ACCESS

L'Institut d'art contemporain est situé
à 10 minutes de la gare Lyon Part-Dieu à pied
ou en bus (C3 arrêt Institut d'art
contemporain).

The Institut d'art contemporain is located
10 minutes from the Lyon-Part-Dieu
neighbourhood

Métro ligne A (arrêt: République)

Bus C9 (arrêt: Ferrandière) /

C16 (arrêt: Charmettes)

CONTACTS

Nathalie Ergino, Programmation

Ella Bellone et **Elie Raufaste**, Chargé·e·s

de recherches Station 20

→ LABORATOIRE@I-AC.EU

Elli Humbert, Coordination

→ E.HUMBERT@I-AC.EU

Corinne Guerci, Éditions et documentation

Assistée de **Marie Descombes**

→ C.GUERCI@I-AC.EU

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

tél. +33 (0)4 78 03 47 00
fax +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu